

从“高原”向“高峰”迈进 2025 银河科幻大会引领中国科幻全球化发展

9月19日~21日,2025 银河科幻大会在成都科创生态岛成功举行。本届大会是 2023 成都世界科幻大会后四川举办的首场国际性科幻活动,主题为“未来之前,畅享未来”,吸引了阿来、刘慈欣、加拿大“科幻教长”罗伯特·索耶、王晋康、韩松、何夕等科幻名家,以及波兰《赛博朋克 2077》创意总监伊戈尔·萨任斯基、美国《克拉克世界》主编尼尔·克拉克等四大洲 10 个国家约 30 位海外嘉宾、近 300 位国内嘉宾参会,共同见证中国科幻从“高原”迈向“高峰”的历史性进程。

重大发布 + 战略签约 为科幻产业注入新动能

开幕式上,多项科幻成果集中发布。第二届四川省青少年科幻创作征集活动成果正式揭晓,活动共收集到全省约 2.6 万件科幻小说、绘画等类别作品,最终 60 余名获奖者现场获得刘慈欣、尼尔·克拉克等国际科幻领军人物颁奖;由四川省科协、四川省作协和上海市作协共同发起,四川科幻世界杂志社有限公司与阅文集团联合实施的“银河计划”正式启动,将聚焦青年科幻创作者扶持,通过创作培训、作品孵化等举措发掘和培育新生代的科幻创作力量;四川省科协正式发布天府科幻体验馆方案征集计划,依托四川科幻世界杂志社有限公司打造科幻文化新地标;四川科幻研究中心宣告成立,填补国内科幻理论研究平台空白;国内外多家科幻机构、出版人、翻译人联合成立“中文科幻出海推广联盟”并同步启动“中文科幻出海行动”,标志着中国科幻产业正式进入系统化国际传播新阶段。

开幕式现场还进行了 9 项覆盖科幻全产业链的重要签约,签约、投资总价值超亿元。其中,四川省科协与四川天府新区管委会签订战略合作协议,双方将通过银河科幻大会连续五届落户四川天府新区,共同建强世界一流科幻活动品牌,通过导入全球优质科幻资源,推动科幻 IP 就地转化、科幻赋能文旅发展。四川科幻



2025 银河科幻大会开幕式现场。

世界杂志社有限公司分别与阅文集团(“青年科幻作家培育计划”)、京东图书(“科幻领航计划”)、四川省文化大数据有限责任公司(“共建科幻数据集”)等达成多项产业合作,另有“稻城星河”天文科普文旅项目(与稻城县人民政府)、影视项目《《揽月》》、科幻文化国际交流(与美国《轨迹》杂志)、版权合作(与成都悟空文化传媒有限公司)等签约,覆盖科幻创作、数字出版、科幻文旅、科幻影视、国际传播等全链条。这标志着四川科幻产业彻底跳出“办活动、赚流量”的“活动经济”局限,进入“创作—转化—落地—反哺”的“生态经济”新阶段。

20 余场专题对话 解锁科幻产业新方向

值得一提的是,本届大会首次设立“常驻主宾”制度,由阿来、刘慈欣、罗伯特·索耶共同担任,此次他们与英国火焰树出版社 CEO 尼克·威尔斯、王晋康、韩松等海内外嘉宾围绕“科幻文学跨文化传播”“科幻 IP 全产业链开发”等议题展开专题对话,共同推动全球科幻资源互鉴共享。

开幕式上的“科幻的多重宇宙”主

题论坛率先开启深度对话,刘慈欣、伊戈尔·萨任斯基、韩国知名科幻作家金草叶、阅文集团副总裁、总编辑韩晨等嘉宾,围绕科幻的全球化传播与跨媒介叙事展开交流分享。“近年来,中国科幻作品在海外已呈现出一定影响力,然而从整体来看,中国科幻在国际舞台上的地位仍属小众范畴。不过,我相信,未来会有越来越多的中国科幻作品走向国门、扬帆出海。”刘慈欣对中国科幻作品信心十足。

此后,20 余场专题会议围绕科幻产业关键议题产出了大量建设性观点。游戏《赛博朋克 2077》系列续作负责人及腾讯《王者荣耀》“琥珀纪元”团队成员,共同探讨了科幻游戏宣传片制作经验;宝树、江波、杨晚晴等作家参与“中国科幻新作 IP 路演”,从文学、影视、游戏等不同维度,为科幻产业发展建言献策;《流浪地球 3》AI 顾问卡兹克详细讲解了 AIGC 在科幻影视中的应用。

从文学创作到技术应用,从 IP 开发到理论研究,2025 银河科幻大会的专题会议覆盖了科幻产业的核心领域。中外嘉宾的智慧碰撞,不仅为当下科幻产业发展提供了切实可行的方案,更勾勒出中国科幻从“高原”迈向“高峰”的清晰路

径,为行业长远发展注入了强劲动力。

全民共享科幻盛宴 “中国科幻之都”再升温

大会期间,成都科创生态岛全面化身“科幻嘉年华”,多维度沉浸式体验吸引了大量市民与游客参与。京东图书作为特别支持方,现场设置互动体验区,并联合四川科幻世界杂志社有限公司举办中外科幻名家签售活动,刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等嘉宾与读者面对面交流,签售队伍最长时排到近百米。“提前三天就开始期待,今天终于拿到了刘慈欣老师的签名,还跟他聊了《三体》里的‘降维打击’,这趟来得太值了!”成都科幻迷陈先生兴奋地展示着签名书籍。

3 号馆户外展区的“银河奖 40 周年图片展”,通过百余张珍贵照片串联起中国科幻从《科幻世界》创刊到《流浪地球》全球热映的发展脉络,吸引了不少观众驻足拍照,“看着这些照片才发现,中国科幻已经发展这么多年了,从杂志到电影,一步步走向世界,特别自豪。”市民周女士带着孩子参观时说道。

SF ONLY 科幻主题同人交流会吸

引近百位创作者摆摊,《三体》《赛博朋克 2077》等 IP 的衍生画作、手办琳琅满目;湖畔星空影院连续两晚展映《独行月球》《熊出没·重启未来》《疯狂的外星人》《攻克机动队》等经典科幻电影,星空下的观影体验让不少观众直呼“浪漫又特别”。

9 月 19 日晚举行的第 36 届银河奖颁奖典礼更是将大会推向高潮。恰逢银河奖创立 40 周年,本届颁奖礼在传承经

典的同时实现创新突破:第二次颁发“最佳国际传播奖”、首次将网络科幻文学作者纳入“最佳新人奖”评选范围、首次颁发 2023 年增设的“最佳学术作品奖”等,推动中国科幻理论研究体系化发展。

“本次大会让科技与科幻实现了真正的‘双向奔赴’,成都深厚的创新资源与科技产业生态,为科幻产业发展提供了丰富应用场景与无限想象空间。”大会相关负责人介绍,银河科幻大会的前身是 1991 年创办的“中国(成都)国际科幻大会”,历经多年发展已成为我国历史最悠久、国际化程度最高的科幻活动品牌,为本次大会的全球联动奠定了坚实基础。本届大会由四川省科协和四川天府新区管委会主办,新华文轩出版传媒股份有限公司联合主办,四川科幻世界杂志社有限公司、成都天府新区投资集团有限公司、四川省科幻学会承办,并联动全国 20 余所高校科幻协会,这进一步夯实了成都“中国科幻之都”的根基。

随着大会落幕,不少市民和嘉宾已开始期待下一届盛会。“这三天每天都来,体验感特别好,希望下次还能参加这样内容丰富的科幻大会。”市民陈女士的话,道出了众多参会者的心声——这场科幻盛宴虽已结束,但中国科幻迈向“高峰”的脚步,正从成都加速向前。

(黄梅兰)



四川省科协与四川天府新区管委会签订战略合作协议。

星河璀璨,共赴科幻新程 ——第 36 届银河奖颁奖典礼在成都举行

星河璀璨,辉映未来。9 月 19 日晚,作为 2025 银河科幻大会的重磅活动,第 36 届银河奖颁奖典礼在成都科创生态岛举行。

现场颁出最佳原创图书、最佳引进图书奖、最受欢迎外国作家奖、最佳国际传播奖、最佳游戏奖、最佳网络科幻作家奖、最佳新人奖、最佳科幻网络文学奖、最佳短篇小说奖、最佳中篇小说奖、最佳长篇小说奖等 25 个奖项,近 300 位中外科幻嘉宾齐聚现场,共同见证了这一荣耀时刻。

《金桃》获最佳长篇小说奖 彰显中国科幻产业新气象

本届银河奖最具分量的最佳长篇小说奖由杨晚晴的长篇科幻作品《金桃》斩获。这部作品以盛唐时期为背景,呈现了机械傀儡、算帛语言等技术奇观,并融入了《九章算术》《周髀算经》等东方算学体系,探讨古代中国技术发展困境及人性与技术的博弈,展示了独属于中国的科幻气质。

第 36 届银河奖评委会评委、中国作家协会主席团委员施战军对《金桃》给予高度评价:“这是一部魅力独具的小说,它不仅观照了中西文明的冲突,

更深入探讨了两者融合无限可能。故事中,难得的忧世悯人情怀如暗流涌动,在历史与现实的破碎背景中,以互鉴互通的视野,引发人们对重新衡估文明阈值的深思与想象,跨种族的文化理想的未来形貌,实现了本原性与价值观的多重对接。”值得一提的是,杨晚晴作品《来日方长》还斩获了最佳短篇小说奖。

今年恰逢银河奖设立 40 周年,在奖项设置上也进行了创新升级。银河奖征文奖部分在长中短篇之外新增“最佳短中篇小说奖”类别,网络文学、国际交流、产业发展等奖项都迎来升级,首次颁发 2023 年增设的“最佳学术作品奖”。本届最佳中篇小说奖的获奖作品包括朱柏青的《刺杀数学家》、夜×的《抽取游戏》以及秦雪梨的《夜奔》;最佳短中篇小说奖分别由光乙的《灵体》、余华天的《文明产房》、张冉的《止水》、E 伯爵的《这班不上也罢》、严曦的《巫妖治下》以及华焉辛的《直到死亡把我们分开》获得;最佳短篇小说奖分别颁给了江波的《星星的孩子》、灰狐的《别回头》、杨晚晴的《来日方长》、宝树的《关于人类不得不去寻找龙这回事》以及汪彦中的《太阳的背后》。最佳科幻网络文学奖由狐尾的笔



《金桃》获最佳长篇小说奖,杨晚晴(中)上台领奖。

的《故障乌托邦》获得,最佳新人奖则由刘麦加、城域与蝉共同摘得。

“银河计划”正式启动 打造中国科幻产业生态引擎

由四川省作协、四川省科协、上海市作协共同发起,四川科幻世界杂志社有限公司与阅文集团联合实施的“银河计

划”,旨在扶持新生力量,传递科幻火种。

现场,阅文集团副总裁、总编辑韩晨介绍,“银河计划”的核心目标在于进一步巩固银河奖作为中国科幻最高奖项的专业性与多元性。在第一阶段,该计划将聚焦三大核心行动:一是青年科幻创作者扶持。“银河计划”将启动“科幻品类征文”,设立百万级奖金池,为创作者提供稳定的稿酬支持与专业的编

辑指导,以“系统性发掘和培育新生代的科幻创作力量”。二是共建“银河奖作品征集”新通道。实现《科幻世界》杂志与起点读书 App 双渠道同步征稿。三是开辟科幻内容专区。《科幻世界》电子刊将集结首发于起点读书,实现优质作品双向推荐与联合运营,推动优秀科幻作品从创作端到传播端的高效流转。

“荣幸的是,这项计划将由阿来老师与刘慈欣老师作为首席顾问,为我们保驾护航。”杨晨表示,“我们希望通过‘银河计划’,共同书写中国科幻更加璀璨的银河篇章。这不仅是一次合作,更是一次宣言。它宣告着中国科幻的创作源泉将更加澎湃,传播的桥梁将更加宽广,传统的荣耀与数字的未来在此刻交汇融合。”

银河奖迎 40 周年华诞 引领中国科幻产业发展方向

作为中国最早设立的科幻奖项,银河奖今年迎来 40 周年华诞。四川科幻世界杂志社有限公司副总编辑拉兹在致辞中表示,银河奖每年都备受科幻爱好者的热切期待,颁奖典礼已发展成为融合荣誉颁发与“粉丝”欢庆的“银河之夜”,成为属于科幻人自己的“春晚”。

拉兹回顾道:“银河奖陪伴了无数作家与从业者走过 40 年,甚至改变了许多人的人生轨迹,其中就包括我自己。”他强调,银河奖本身也在不断演进,堪称中国科幻发展的一个缩影。在拉兹看来,银河奖的 40 年,是中国科幻从灰姑娘到白雪公主的 40 年。对于银河奖下一个 40 年该如何前行,这是四川科幻世界杂志社有限公司全体同仁关心和思考的问题。拉兹表示:“答案只有一个,那就是初心不改,不断发掘作家作品,陪伴作家和读者成长,并在新的形势下不断优化升级。特别是强化 IP 发掘功能和价值赋能功能,助推出版为核心的科幻产业多元融合发展。”

据悉,银河奖由四川科幻世界杂志社有限公司创立于 1985 年,已成功举办 36 届,一直被视为中国科幻文学领域的最高荣誉,刘慈欣、王晋康等国内主要科幻作家和《三体》《流浪地球》等经典科幻作品都是从银河奖开始广为人知。银河奖也见证了中国科幻从青涩到成熟、从边缘到主流、从单一文学评奖到全产业链平台的蜕变。这个曾经只是“科幻爱好者奖杯”的奖项,如今正在成为引领中国科幻产业发展的风向标。

(本报记者 陈兰)
(本版图片由活动主办方提供)